CATALOGUE
DE
TABLEAUX
DE MERITE ET RARES
DE PLUSIEURS
FAMEUX MAITRES;
Delaissés par LUNDEN

Dont la Vente ſe fera en argent de change à la Chambre des Arquebuſiers à Anvers le 20 Fevrier 1786.



Ce Catalogue ſe diſtribue
Chez J. GRANGE' Imprimeur de la Ville,
Moyennant un ſol.

Les Tableaux, qui forment ce Catalogue, ſont très-bien conſervés de même que leurs Cadres la plupart dorés.

B ſignifie ſur bois.
T - - - - ſur toile.

Les Acheteurs payeront au-deſſus du prix d'achat un ſol de change par florin.

La meſure eſt priſe ſur le pied d'Anvers.

On pourra voir & examiner ces Tableaux le jour avant la Vente 19 Fevrier 1786 depuis 9 heures du matin jusqu'à midi, & l'après-dinée depuis deux heures jusqu'à 5.



CATALOGUE
DE
TABLEAUX.



P. P. RUBENS.

1 UN beau Paysage bocageux, dans lequel est représentée la chasse au sanglier. Il n'est pas necessaire de detailler l'ordonnance de ce Tableau, connue par l'Estampe gravée par *S. à Bolswert.* Au reste, la touche de cet excellent Morceau est vigoureuse, fiere & empatée ; l'effet ravissant ne cede qu'à la nature.

Haut 41 ¾ *pouces, large* 64. T.

Le même.

2 UN beau Portrait, vu jusqu'aux genoux, représentant un garçon portant un chapeau garni de plumes, un collet blanc, l'habit bleu & rayé, il tient d'une main son épée. Ce Portrait mignon est peint avec toute l'adresse qu'on connoît à *Rubens.*

Haut 30 ½ *po. large* 21. T.

Le même ou dans ſa maniere.

3 HElene Forment ſeconde femme de *P. P. Rubens* ; pluſieurs Amateurs attribuent ce Portrait à ce fameux Peintre, dont en effet il paroît digne.

Haut 32 ¼ *po. large* 22 ½. B.

P. P. RUBENS & P. BREUGEL.

4 & 5 DEux Tableaux; le premier repréſente pluſieurs proverbes, ſinguliérement exécutés.

Le ſecond offre, *le Roi boit.*

L'un & l'autre eſt orné d'une quantité de figures artiſtement corrigées & retouchées par *Rubens*, dont pluſieurs ſont entierement de la main de ce célebre Artiſte, entre autres diſtinctement le Portrait d'une jeune Dame.

Hauts 28 *pouces*, *larges* 39 ¾. B.

H. VAN BAELEN.

6 SAint Paul & St. Barnabé, à qui le peuple paien, accompagné de leur Prêtre, veut addreſſer l'offrande. Ce Morceau, conſiſtant en un grand nombre de figures, eſt un chef-d'œuvre de *Van Baelen* ; ce fameux Maître n'a rien peint qui ſoit au-deſſus de ce Tableau.

Haut 22 *pouces*, *large* 32 ¼. B.

G. WEE-

G. WEENIX.

7 UN lievre, des perdrix & plusieurs pieces de gibier mort, des grappes de raisin, les feuilles & d'autres fruits très-artistement placés devant une vase de pierre jaunâtre.

8 SUr la terrasse l'on voit un heron & quelques accessoires de la chasse; plus haut à la branche d'un arbre, un perdrix & d'autres gibiers.

Ces deux Tableaux sont embellis d'arbres & de fleurs, & terminés par de belles vues de jardins. Ce célebre Artiste, qui excelloit à traiter les animaux, a su rendre ici au naturel la peau du lievre, ainsi que le reste. Le prix de ses Ouvrages augmente de jour en jour.

Hauts 37 ½ *pouces*, *larges* 30 ¾. T.

P. SNYDERS.

9 UN très-beau Tableau représentant du gibier mort, des legumes, une écrevisse, & un panier rempli de fruits. Le tout placé avec art sur une table, & peint d'un coloris vrai & vigoureux.

Haut 37 ½ *pouces*, *large* 58 ¾. B.

P. DE VOS & J. WILDENS.

10 CInq chiens qui poursuivent un cerf dans un très-beau & agréable paysage de *J. Wildens*, orné d'un ruisseau. C'est un Tableau qui ne cede en rien aux meilleurs Ouvrages de *F. Snyders*.

Haut 79 ½ *pouces*, *large* 132 ½. T.

Les mêmes.

11 SIx chiens aux prises avec un renard ; l'un paroît estropié. On ne peut rien voir de plus naturel que cette représentation.

Haut 59 ¾ *pouces*, *large* 83 ½. T.

Les mêmes.

12 & 13 LE premier offre un chien blanc qui attaque un marcassin tombé à la renverse.

Le second représente deux marcassins qui sortent derriere de plantes sauvages.

Hauts 39 *pouces*, *larges* 50 T.

Les mêmes

14 LA Fable de la Grue & du Renard, très-bien exécutée.

Haut 42 ½ *pouces*, *large* 97. T.

JEAN

JEAN BREUGEL & MOMPER.

15 UN très-agréable Payſage, où l'on voit, ſur le devant, un chemin planté d'arbres; pluſieurs Seigneurs à cheval, d'autres figures, & une voiture à trois chevaux chargée de monde. Ce tableau, entrecoupé de deux étangs, eſt enrichi de vues très-agréables, qui ſe terminent par des montagnes.

Haut 49 *pouces*, *large* 72. T.

P. MEULENAER.

16 UN Payſage, dont le devant offre une terre ſabloneuſe, de grands arbres, & une garde militaire, quelques uns jouent aux cartes dans une grotte, les autres ſont en route. Les figures de ce Morceau ſont touchées avec eſprit, elles ont le mérite de celles de *Teniers*.

Haut 18 ½ *pouces*, *large* 23 ¾. B.

A. PEREGRINI.

17 VEnus vue juſqu'aux genoux; careſſant Cupidon. On oſe avancer que ce Tableau eſt le meilleur, qui ſoit ſorti de la main de l'Artiſte.

Haut 32 *pouces*, *large* 26. T.

SEBASTIEN VRANKX.

18 LE fameux Combat de *Leckerbetje* aux environs de *Bois-le-Duc*. Les Guerriers, qui

ſont cuiraſſés & à cheval, expriment le vrai courage; d'ailleurs ils ſont très-bien peints & deſſinés, ainſi que les chevaux. L'éloignement offre des figures & la ſuſdite ville.

Haut 19 *pouces*, *large* 31. B.

HULSDONK.

19 UNe niche, dans laquelle on voit des poires, une boëte, ſur laquelle eſt poſée une coupe remplie de quelques grappes de raiſins blancs & muſcats avec les feuilles & d'autres fruits, d'une délicateſſe ſupérieure & d'un bel effet.

Haut 28 *pouces*, *large* 20¾. B.

Q. METSYS.

20 LA Magdaleine, tenant un vaſe; derriere elle ſe voit une Architecture de marbre colorié, par l'ouvertute de laquelle l'on apperçoit des batimens & un payſage. Ce Morceau eſt d'un grand fini & de plus beau de ce Maître. Tableau cintré.

Haut 17 *pouces*, *large* 11¼. B.

J. DE WET.

21 LE vieux Simeon à genoux, ayant l'Enfant Jeſus ſur les bras; devant lui, un peu élevé, ſe voit le grand Prêtre (ſur lequel la plus

plus grande lumiere ſe donne très-artiſtement) & d'autres figures ; à côté la Sainte Vierge & St. Joſeph : Tableau d'un grand clair-obſcur & tout-à-fait dans le ſtile du fameux *Rymbrandt.*

Haut 34 *pouces*, *large* 30 ½. T.

J. BASSAN & P. P. RUBENS.

22 LE Feſtin de Baltazar : Tableau retouché par *Rubens* & orné d'un nombre prodigieux de belles figures. La plus grande lumiere vient, dans ce rare Morceau, de quelques cierges allumés à un luſtre & de pluſieurs autres, dont l'effet eſt ſurprenant. Cette ſcene ſe paſſe dans un beau Palais orné de colonnes. Tableau précieux, d'un coloris fort & vigoureux & d'un très-grand effet.

Haut 27 ½ *pouces*, *large* 46. T.

J. BASSAN.

23 UN Payſage dans lequel eſt repréſentée la chaſſe au cerf, & quelques Nymphes. Tableau d'un grand effet.

P. VAN BREDAAL.

24 UN marché Italien, orné d'une quantité de figures, de beſtiaux & de batimens. L'éloignement de cet agréable Tableau ſe termine par

par de hautes montagnes qui paroissent pleines de vapeurs & rendent ce Morceau d'un bel effet.

D'après RUBENS.

25 LA chaste Susanne surprise par les vieillards. Très-belle Copie qui paroît être de la main de *Quellin*.

D'après JORDAENS.

26 LE Roi boit, consistant en plusieurs figures très bien peintes.

J. DE BACKER.

27 UNe Allégorie sur la mort, consistant en cinq figures d'un très-beau dessein & peintes d'une grande mollesse.

Le même ou dans sa maniere.

28 29 & 30 TRois Tableaux; l'un représente l'Annonciation, le second l'Ascension, & l'autre la Pentecôte.

ABEL GRIMMER.

31 UN marché, où l'on apperçoit une innombrable quantité de personnes qui s'amusent à voir un Spectacle.

Les maisons de ce Tableau sont d'un très-grand fini, ainsi que tout le reste.

Le même.

32 UN Payſage très-fini & montagneux, orné de figures & de beſtiaux.

F. POURBUS.

33 UN bel Enfant nud, vu jusqu'aux genoux, allégorie ſur le temps.

Cet enfant eſt peint d'une grande délicateſſe & d'un grand fini.

Le même.

34 UN Portrait d'homme, portant un bonnet & un habit noir, du même mérite que le précédent.

F. FLORIS 1552.

35 LEs Iſraélites ramaſſant la Manne dans le déſert : Tableau rare par la teinte d'antiquité.

Le même.

36 DIane & ſes Nymphes ſortant du bain & ſurpriſes par Actéon. Belle Eſquiſſe en griſaille.

Le même.

37 & 38 DEux Têtes de femmes.

G. J. XAVERY 1722.

39 UNe Femme qui joue de la baſſe.

40 & 41 DEux Tableaux. L'un repréſente deux figures d'après *Teniers*. L'autre Saint George tuant le dragon &c.

HOREMANS le Vieux.

42 & 43 DEux Tableaux d'après *Watteau.*
44 & 45 Deux dito.
46 & 47 Deux dito.
48 & 49 Deux dito.

Les huit ſuſdits Tableaux ſont les meilleurs de cet Artiſte.

G. GABRON.

50 UN très-grand Tableau repréſentant des fruits & des fleurs.

G. PEETERS.

51 LA Vue de la Ville d'Anvers priſe du côté de la Flandre.

Anonime antique.

52 Le Sauveur faiſant approcher les petits enfans.

VL.

53 Un Payſage.

Inconnu.

54 La Nativité.

BAILLIEU.

55 UNe Allégorie ſur le feu, peinte en griſaille, d'une grande force & relief.

Anonime.

56 Un Portrait d'homme à la fleur de l'âge.